

GEGEVENS KLEUREN OLIEVERF ABOZOART

| Naam Olieverf | Kleurindex | Lichtechtheid | w% Pigment | Dichtheid | Dekking |
|--------------------------|------------|---------------|------------|-----------|---------|
| Titaanwit | PW-6 | 8 | 74 | 2000 | ● |
| Zinkwit | PW-4 | 8 | 84 | 1875 | ○ |
| Titaanwit in papaverolie | PW-6 | 8 | 74 | 2025 | ● |
| Zinkwit in papaverolie | PW-4 | 8 | 69 | 2075 | ○ |
| Kobaltblauw | PB-28 | 8 | 58 | 1625 | ● |
| Berlijnsblauw | PB-27 | 7/8 | 38 | 1100 | ● |
| Ultramarijnblauw | PB-29 | 8 | 48 | 1275 | ○ |
| Helioblauw | PB-15:1 | 7/8 | 31 | 1050 | ● |
| Chroomoxidegroen | PG-17 | 8 | 80 | 2475 | ● |
| Heliogroen | PG-7 | 7/8 | 38 | 1000 | ● |
| Groene Aarde | PG-23 | 8 | 53 | 1175 | ○ |
| Permanent Groen | PG-36 | 7/8 | 43 | 1200 | ● |
| Paarse Dodekop | PR-101 | 8 | 67 | 1950 | ● |
| Blauw Violet | PV-23 | 8 | 26 | 1000 | ● |
| Magenta | PR-122 | 8 | 27 | 1000 | ● |
| Ultramarijnviolet | PV-15 | 8 | 58 | 1500 | ○ |
| Permanent Oranje | PO-64 | 8 | 32 | 1025 | ● |
| Ongebrande Omber Licht | PBr-7 | 8 | 60 | 1475 | ● |
| Ongebrande Omber | PBr-7 | 8 | 57 | 1400 | ● |
| Gebrande Omber | PBr-7 | 8 | 57 | 1475 | ● |
| Ongebrande Sienna | PBr-7 | 8 | 67 | 1650 | ● |
| Gebrande Sienna | PR-102 | 8 | 57 | 1450 | ● |
| Kasselse Aarde | PBr-7 | 8 | 50 | 1075 | ● |
| van Dycksbruin | PBr-7 | 8 | 48 | 1075 | ● |
| Oxidebruin | PBr-43 | 8 | 71 | 1975 | ● |
| Kraplak | PR-57:1 | 3/4 | 30 | 1075 | ○ |
| Vermiljoen | PR-112 | 7 | 29 | 1025 | ● |
| Karmijnrood | PR-185 | 7 | 26 | 1000 | ● |
| Permanent Rood | PR-170 | 7 | 42 | 1000 | ● |
| Bordeauxrood | PR-52:2 | 7 | 38 | 1075 | ○ |
| Oxiderood | PR-101 | 8 | 71 | 2100 | ● |
| Engelsrood | PR-102 | 8 | 70 | 1550 | ● |
| Oxidezwart | PBk-11 | 8 | 77 | 2100 | ● |
| Driebrandzwart | PBk-6 | 8 | 38 | 1100 | ○ |
| Geeloker | PY-43 | 8 | 69 | 1750 | ○ |
| Goudoker | PY-43 | 8 | 77 | 1825 | ○ |
| Oxidegeel | PY-42 | 8 | 49 | 1400 | ● |
| Hansageel Licht | PY-3 | 6 | 41 | 1025 | ○ |
| Hansageel Donker | PY-83 | 7 | 46 | 1075 | ○ |
| Chromaatgeel | PY-74 | 7/8 | 41 | 1100 | ○ |
| Napelsgeel | PY-53 | 8 | 69 | 2050 | ● |

De lichtechtheid en de kleur index (ook wel Color Index of CI code) zijn de gegevens van de gebruikte pigmenten.

De lichtechtheid wordt aangegeven in een getal van 1 (zeer slecht) tot 8 (zeer goed).

Het w% pigment geeft aan hoeveel procent van de olievert uit puur pigment bestaat.

De transparantie/dekking wordt aangegeven middels 4 iconen:

- = transparant
- ◐ = half transparant
- ◑ = bijna dekkend
- = dekkend

De dichtheid wordt aangegeven in grammen per liter.

AbozoarT olieverven worden door ons in een proces, dat

verschillende dagen duurt, zo fijn mogelijk gemalen, soms wel 3 keer om de gewenste fijnheid te bereiken. Dit gebeurt op een ouderwetse driewals, waar het pigment tussen grote stalen rollen fijn gemalen wordt, in relatief kleine hoeveelheden.

Dezelfde **AbozoarT** olieverven gebruiken wij ook als basis voor de echte ouderwetse pure Abozonol lijnolievert.

Naast deze serie **AbozoarT** olieverven produceren wij voor de kunstschilder, maar ook bijvoorbeeld voor decorateurs en restaurateurs, voor gebruik in combinatie met deze olieverven



Alle pigmenten worden zeer fijn gemalen over de driewals.



Voor gebruik in combinatie met de olievert maken wij een complete serie additieven

uitgebreid assortiment professionele penselen, kwasten en gereedschappen om **AbozoarT** olieverven te verwerken niet.

Daarnaast hebben we ook een zeer uitgebreid assortiment aan speciale gereedschappen, kwasten en penselen specifiek voor decoratiewerk, zoals hout-



Een marmerimitatie van Rouge Royal, gemaakt door Abe Bok, oprichter van A. Bok & Zn. BV

en marmerimitatie, en ook tamponeren. De pigmenten, die wij gebruiken om de olievert van te maken, zijn ook los verkrijgbaar, net als een zeer ruim assortiment andere pigmenten, vulstoffen, speciale effect pigmenten (zoals goudbronspoeders en parelmoerpigmenten), en speciale harzen, lijmen, en diverse soorten schellak. Zo kan iedereen, die dat wil, naast

producten bij ons ook alle ingrediënten vinden om een eigen olievert, mediums, of gronderingsmiddellen maken. De **AbozoarT** olieverven zijn geschikt voor zowel de professionele schilder en decorateur, als de kunstschilder die graag met een kwalitatief hoog product willen werken. Zo kunt U bij ons terecht voor een bijzondere serie olieverven, die van zeer hoge kwaliteit zijn en toch betaalbaar, maar ook een compleet assortiment bijbehorende producten.



Dit is een kleine selectie van de speciale penselen, kwasten, en gereedschappen om te gebruiken in combinatie met AbozoarT olievert, en natuurlijk ook met AbozoarT acrylverven.



Speciale kwasten, penselen en gereedschappen voor decoratie en imitatie werk

**VERFFABRIEK
A. BOK & ZN. BV**

**DE VERFMAKERS VAN
AMSTERDAM**



**AbozoarT
PURE PIGMENTEN IN
OLIE GEMALEN**

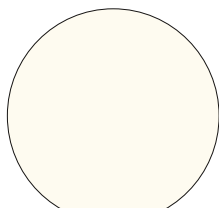
AbozoarT Olievert is een unieke serie olieverven, die gemaakt wordt van pure lijnolie (en papaverolie voor de witten) en een enkel puur pigment, in plaats van te worden samengesteld uit meerdere pigmenten. Daarnaast worden de pigmenten zeer fijn, en zo geconcentreerd mogelijk gemalen. Deze olievert bevat zo min mogelijk toevoegingen, dus ook geen drogers of vulmiddelen.



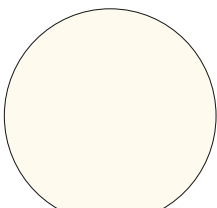
Winkel:
Spaardammerstraat 70h
1013SZ Amsterdam
020-6222991 info@bok-en-zn.nl

Fabriek:
Gyroscoopweg 124
1042AZ Amsterdam
www.bok-en-zn.nl

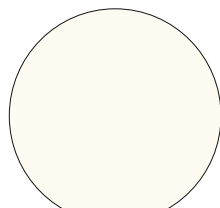




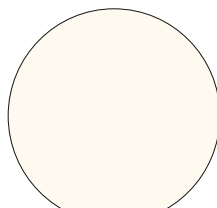
TITANWIT



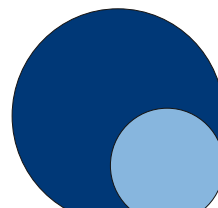
ZINKWIT



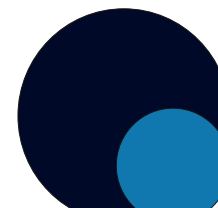
TITANWIT
in papaverolie



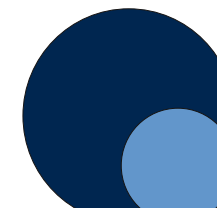
ZINKWIT
in papaverolie



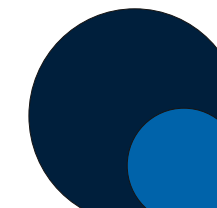
COBALTBLAUW



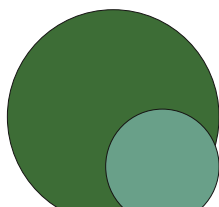
BERLIJNSBLAUW



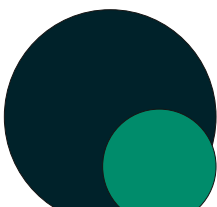
ULTRAMARIJNBLAUW



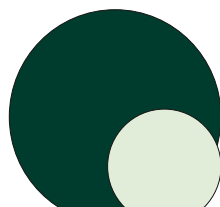
HELIOBLAUW



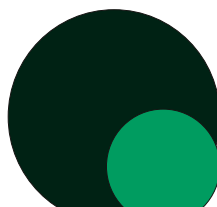
CHROMOXIDEGROEN



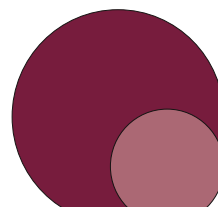
HELIOGROEN



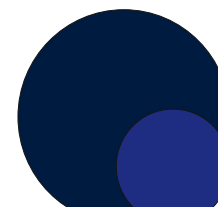
GROENE AARDE



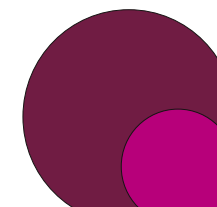
PERMANENTGROEN



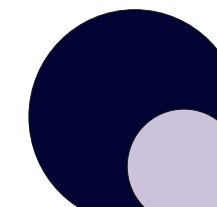
PAARSE DODEKOP



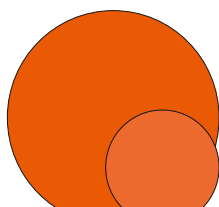
BLAUWVIOLET



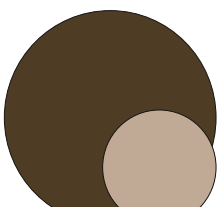
MAGENTA



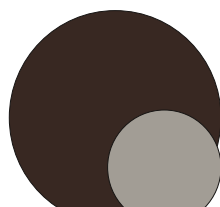
ULTRAMARIJNVIOLET



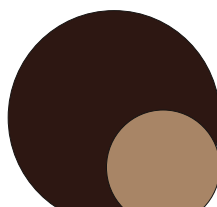
PERMANENTORANJE



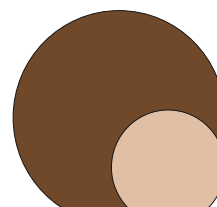
ONGEBRANDE OMBER
LICHT



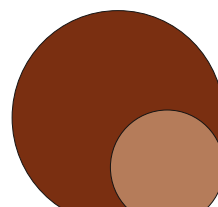
ONGEBRANDE OMBER



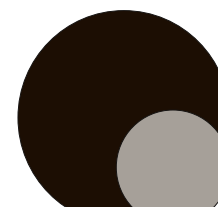
GEBRANDE OMBER



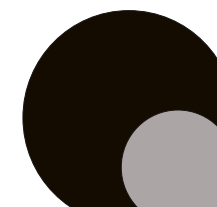
ONGEBRANDE SIENNA



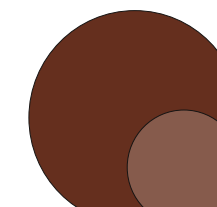
GEBRANDE SIENNA



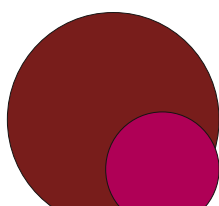
KASSELSE AARDE



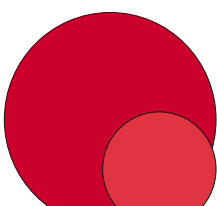
VAN DYCKSBRUIN



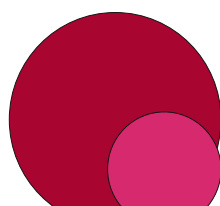
OXIDEBRUIN



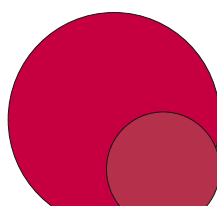
KRAPLAK



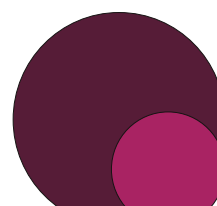
VERMILJOENROOD



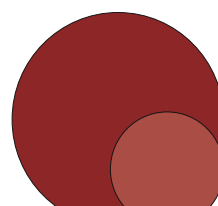
KARMIJNROOD



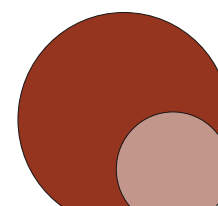
PERMANENTROOD



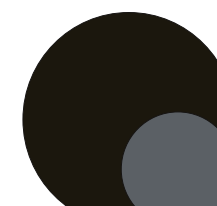
BORDEAUXROOD



OXIDEROOD



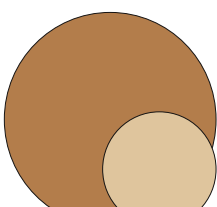
ENGELSROOD



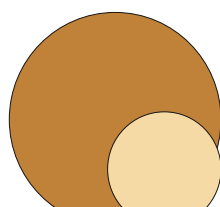
OXIDEZWART



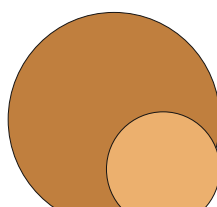
DRIEBRANDZWART



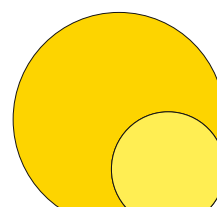
GEELOKER



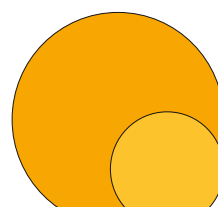
GOUDOKER



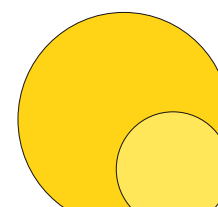
OXIDEGEEL



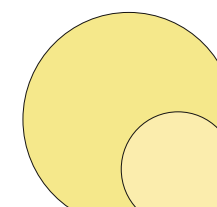
HANSAGEEL LICHT



HANSAGEEL DONKER



CHROMAATGEEL



NAPELSGEEL



ALLE BOVENSTAANDE KLEUREN ZIJN EEN INTERPRETATIE VAN DE ECHTE KLEUREN; HET KAN DUS ZIJN DAT ER KLEINE KLEURVERSCHILLEN ZIJN. PRECIEZE KLEUREN STAAN IN DE KLEURENWAAIER "AbozoarT PURE PIGMENTEN IN OLIE GEMALEN"

De grote rondjes zijn gemaakt van de pure kleur *AbozoarT* olieverven, terwijl de kleine rondjes gemaakt zijn door 50% pure *AbozoarT* olieverf te mengen met 50% *AbozoarT* olieverf titaanwit.

Verdere informatie met betrekking tot de verschillende kleuren olieverven en de gebruikte pigmenten kunt U verderop in de folder vinden.

Alle olieverven in deze folder wordt ambachtelijk geproduceerd door Verffabriek A. Bok & Zn. BV te Amsterdam, met al meer dan 80 jaar ervaring.

